

UN EDITORE OCCASIONALE: BIAGIO PERUGINO

di Rosaria Maria Servello

L'edizione riportata nel primo volume del censimento con il n. 2216: *Il Capitolo e il sonetto di M. Pietro Aretino in laude de lo Imperatore*, (tav. I, fig. 2) presenta sul frontespizio solo l'anno di stampa: MDXLIII e nel colophon la seguente sottoscrizione: *Stampati ad instantia di Biagio Perugino, muschiaro su'l ponte del Rialto*. Il Borsa, I 229, cita questo editore come Muschiaro, Biagio - attivo solo nel 1543 - confondendo o ignorando il valore di "muschiaro", che è da intendere più come attributo che come cognome. Troviamo ancora citato dalla Pastorello, n. 326, un Perugino Biagio Muschiaro, editore con indirizzo *su'l ponte di Rialto*, attivo con una edizione nel 1543. Anche nell'elenco dei tipografi ed editori del Brown, p. 412, risulta un Perugino, Biagio.

Ricontrollando tutta la voce del censimento relativa a Pietro Aretino, si nota una coincidenza per quanto riguarda l'editore di un'altra opera, stampata nel 1543 da Francesco Marcolini e ristampata nello stesso anno da Giovanni Farri, n. 2219. Si tratta de: *La vita di San Tomaso signor d'Aquino. Venetia, per Giouanni de Farri, & i frategli, ad instantia di Biagio Perugino Paternostraio, 1543*. Anche in questo caso compare come editore Biagio Perugino, ma questa volta con la qualifica di "paternostraio". Il Cicogna, VI 952, cita questa stessa edizione come annotata in un codice del XVI secolo da lui posseduto e continua asserendo che "si conserva la notizia di un Biagio da Perugia fabbricatore di pallottole di vetro e di cristallo forate a somiglianza dei Paternostri che precedono le Avemarie del Rosario".

Certo appare molto strano che nello stesso anno 1543 agissero come editori due personaggi omonimi, distinguibili apparentemente per la loro diversa attività. Prendendo quindi in esame le due denominazioni, troviamo nel *Dizionario del dialetto veneziano* del Boerio, p. 433, alla voce *muschièr*: "quantaro o quantaio. Maestro di far quanti. Dicesi muschièr dall'uso che vi era, già un secolo fa, di vender quanti coll'odore di muschio." Non è registrata nel dizionario la voce "paternostraio", non tipicamente veneta, che si ritrova invece in un'opera di Giovanni Roseto sull'arte cosmetica del Cinquecento (1). In essa sono svelati i segreti per la preparazione dei vari profumi tra i quali vi sono anche i "paternostri". In effetti i due termini muschiaro e paternostraio si possono far confluire sotto un unico significato, quello di profumiere in senso lato e cioè di venditore di oggetti profumati. Potendo inoltre mettere a confronto le due edizioni succitate, si sono tratte delle conclusioni ben precise dal punto di vista tipografico. Certamente il Farri è stato il tipografo di tutte e due le edizioni: identici sono i caratteri, identico il ritratto dell'Aretino e perfino la posizione della segnatura sembra indicare la medesima mano nella composizione.

A questo punto non ci possono essere più dubbi nell'asserire che anche l'editore delle due opere Biagio Perugino muschiaro o Biagio Perugino paternostraio è la stessa persona, che usava nel sottoscrivere due attributi diversi, sempre riferiti alla sua attività.

(1) ROSETO, Giovanni. Notandissimi segreti dell'arte profumatoria... In Venetia, appresso Francesco Rampazetto, 1560. (Vedi: tav. I, fig. 3).

CONFIRMATIONE

**ET STABILIMENTO DI TUTTE
I DOGMI CATHOLICI,**

Con la subuertione di tutti i Fonda-
menti, notui & ragioni de
i Moderni Er. etc. fino al
numero. 482.

LEGGI PIO LETTORE, TU CHE

delideri di uisere & morire ne la uera & finta
Fede de gli antichi Padri, & uisere che
fante opera non ti è piu caprata a
le mani, Ne la quale ti ha
abundantemente la con-
futatione di tutto
il Luterano-
fimo.



IN VENETIA, Per Domenico Zio.

fig. 1

IL CAPITULO ET IL

SONETTO DI M. PIETRO ARE-
TINO IN LAVDE DE LO
IMPERATORE, ET A
SVA MAESTA DA
LVI PROPRIO
RECITATI.



Con Gratia et Privilegio.

M D C L I I I.

fig. 2

NOT ANDISSIMI:

**SECRETI DE L'ARTE
PROFVMATORIA,**

Per far Oghli, Acque, Paste, Balle, Mofcardini, Vecchio
leto, Paternoyli, e tutta l'arte inuera,
come li ricerca,
Cofine la città di Napoli del Regno, come in
Roma, e quivi in la città di Vitergia
nuouamente ristampati.



CON PRIVILEGIO



IN VENETIA.

fig. 3

REPERTORI CITATI

- Adams = H.M. ADAMS, *Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge libraries*, Cambridge, University press, 1967.
- Ascarelli = F. ASCARELLI, *La tipografia cinquecentesca italiana*, Firenze, Sansoni Antiquariato, 1953.
- Ascarelli-Vaccaro = F. ASCARELLI-E. VACCARO, *Marche poco note di tipografi ed editori italiani del sec. XVI dalla raccolta della Biblioteca Universitaria Alessandrina*, in *Miscellanea di studi in memoria di Anna Saitta Revignas*, Firenze, Olschki, 1978, p. 29-52.
- Balsamo-Tinto = L. BALSAMO-A. TINTO, *Origini del corsivo nella tipografia italiana del Cinquecento*, Milano, Il Polifilo, 1967.
- BMSTC = BRITISH MUSEUM, London, *Short-title catalogue of books printed in Italy and of books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Museum*, London, Trustees of the British Museum, 1958.
- Boerio = G. BOERIO, *Dizionario del dialetto veneziano*, 2° ed., Venezia, Cecchini, 1856.
- Borsa = G. BORSA, *Clavis typographorum librariorumque Italiae 1465-1600*, Aureliae Aquensis, Koerner, 1980, 2 v.
- Brown = H.F. BROWN, *The Venetian printing press*, London, Nimmo, 1891.
- Castellani = C. CASTELLANI, *La stampa in Venezia dalla sua origine alla morte di Aldo Manuzio seniore*, Venezia, Ongania, 1889.
- Cicogna = E.A. CICOGNA, *Delle iscrizioni veneziane*, Bologna, Forni, 1969-1970, 7 v. [Ristampa anastatica dell'ed. Venezia, 1824-1853].
- Cosenza = M.E. COSENZA, *Biographical and Bibliographical dictionary of the Italian printers and of Foreign printers in Italy from the introduction of the printing into Italy to 1800*, Boston, Mass., Hall, 1968.
- Essling = ESSLING, prince d', *Études sur l'art de la gravure sur bois à Venise. Les livres à figures vénitiens de la fin du XV^e siècle et du commencement du XVI^e*, Florence, Olschki; Paris, Leclerc, 1907-1914, 4 v.
- Fulin = R. FULIN, *Documenti per servire alla storia della tipografia veneziana*, in *Archivio Veneto*, 1882, p. 84-212; *Nuovi documenti...*, *ibid.*, p. 390-405.
- Fumagalli = G. FUMAGALLI, *Lexicon typographicum Italiae. Dictionnaire géographique d'Italie pour servir à l'histoire de l'imprimerie dans ce pays*, Florence, Olschki, 1966. [Ristampa xerografica dell'ed. Olschki, 1905].

- Index Aureliensis = *Index Aureliensis. Catalogus sedecimo saeculo impressorum, Aureliae Aquensis, 1962.*
- Kristeller = P. KRISTELLER, *Die italienischen Buchdrucker- und Verlegerzeichen bis 1525*, Strassburg, Heitz, 1893.
- Marschall = *Short-title catalog of books printed in Italy and of books in Italian printed abroad 1501-1600 held in selected North American libraries* [a cura di Robert G. Marschall], Boston, Mass., Hall, 1970, 3 v.
- Novati = F. NOVATI, *La storia e la stampa nella produzione popolare italiana*, Bergamo, Istituto Italiano d'arti grafiche, 1907.
- Pastorello = E. PASTORELLO, *Tipografi, editori, librai a Venezia nel secolo XVI*, Firenze, Olschki, 1924.
- Vaccaro = E. VACCARO, *Le marche dei tipografi ed editori italiani del secolo XVI*, Firenze, Olschki, 1983.

 **Meran noua amoro**
sa de Syrena Mo
eterna Neapelitana: Ne la qual sic
tiene.

Epistole Canzone
 Capitoli Sonetti
 Sirambotti.

